



ACADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE



Fondazione
Cantiere
Internazionale
d'Arte
di Montepulciano

REGIONE TOSCANA FONDO SOCIALE EUROPEO	Programma Operativo Regionale 2014 – 2020 <i>Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione</i>
AVVISO PUBBLICO	(Area tecnologica correlata “Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali – Ambito 5.1. Fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale” - Area professionale “CULTURA, INFORMAZIONE E TECNOLOGIE INFORMATICHE”)
Asse	<i>Multiasse</i>
Destinatari	Giovani artisti e tecnici delle professioni dello spettacolo dal vivo
Modalità di partecipazione al bando	ATS tra soggetti pubblici e privati, costituita a livello interprovinciale
SCADENZA finale (presentazione progetto in ATS)	15 ottobre 2017
DURATA	18 mesi: marzo 2018 – settembre 2019
TITOLO DEL PROGETTO	SAEST
PARTNER OPERATIVI in ordine alfabetico	Fondazione Festival Pucciniano <i>Proponente</i> Opera Network <i>Coordinamento tecnico</i> Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano Fondazione Carnevale di Viareggio
PARTNER ISTITUZIONALI	Accademia di Belle Arti di Firenze Liceo Artistico Gemelli 2.0 Cecina, Livorno
PARTNER SOSTENITORI	<ul style="list-style-type: none">• Comune di Viareggio• Fondazione ITS Turismo Arte e Beni culturali (TAB) Scuola capofila: Istituto tecnico statale per il turismo Marco Polo (Firenze) soggetti sostenitori: Centro Studi Turistici, UNA SPA, Università di Firenze, Comune di Firenze
COMITATO ESECUTIVO	Direzione Progetto Federico Bardazzi Fondazione Festival Pucciniano Coordinamento Artistico Progetto Paolo Bellocchi Fondazione Festival Pucciniano Management Carla Zanin Opera Network Massimo Mattioli, Giandomenico Semeraro Accademia di Belle Arti di Firenze Sonia Mazzini, Lorenzo Bui, Alessio Biancucci Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano Marco Szorenyi Fondazione Carnevale di Viareggio Alessandro Paternostro Liceo Artistico Gemelli 2.0 Cecina, Livorno
BUDGET previsto	€ 120.000
OFFERTA FORMATIVA	Corso della durata di 800 ore suddiviso in due semestri con didattica laboratoriale e il 30% delle ore in stage (560 ore aula + 240 ore stage). Gli stage potranno essere svolti anche all'estero. Inoltre il percorso include un servizio di



accompagnamento e orientamento di 30 ore.

Premessa

Questo documento rappresenta un ulteriore passo verso la progettazione di un **Sistema formativo integrato regionale per lo spettacolo**.

Le strategie e le politiche regionali

La proposta di creazione di un Sistema Formativo Integrato per lo Spettacolo si inserisce all'interno delle politiche formative regionali e trova la sua fattibilità nelle opportunità di finanziamento delle iniziative formative del Fondo Sociale Europeo 2014/2020.

I sistemi formativi dovranno rispondere alla necessità di *“strutturare attività formative in modo sufficiente da garantire una continuità funzionale nel tempo”*. Queste strutture dovranno essere *“dotate della necessaria flessibilità per adeguarsi alle diverse esigenze di formazione che si possono manifestare nel tempo e nei territori di riferimento”*.

La programmazione regionale non ipotizza la creazione di strutture e organismi *ex novo* quanto, piuttosto, la **massa in rete** di Enti, pubblici e privati, sufficientemente qualificati e da tempo operanti nel settore disponibili a condividere metodologie, professionalità e logistica, al fine di ottimizzare le risorse a disposizione. In occasione di un incontro con l'Assessore regionale alla Formazione è stato enunciato che un criterio importante che assegnerà punteggio aggiuntivo è il coinvolgimento di un PTP – Polo Tecnico Professionale e di un ITS – Istituto di formazione Tecnica Superiore. Sono infatti partner del progetto la **Fondazione ITS Turismo Arte e Beni culturali (TAB)** con i suoi 70 soggetti soci fondatori e il **Polo Tecnico Professionale FOR.TU.N.A. (Formazione in Turismo, Natura e Arte)**.

Tale presenza svilupperà il progetto nella direzione del Turismo culturale. Di fondamentale importanza anche la collaborazione con le imprese.

La Regione Toscana sostiene che il mercato del lavoro soffre di rilevanti sfasature tra l'offerta proveniente dal sistema dell'istruzione e la domanda generata dal sistema economico.

Evidenzia quindi *la necessità di più numerosi e solidi 'ponti' che consentano di superare le aree di divaricazione e scollamento tra processi formativi e lavoro. Stage, tirocini e work experience di qualità offrono la possibilità di realizzare un sistema che permetta effettivamente ai giovani di testare le conoscenze acquisite a diretto contatto con i contesti lavorativi*.

Il progetto avrà infatti un carattere prevalentemente laboratoriale, offrendo in tal modo ai partecipanti un'occasione unica di potere sperimentare sul campo *in itinere* le competenze acquisite. Questa metodologia didattico-formativa offrirà concreti sbocchi e opportunità occupazionali.

Le lezioni saranno tenute dai maggiori esperti e docenti del settore sul territorio, in collaborazione con importanti enti e fondazioni in Italia e all'estero.

Il corso si realizza attraverso l'acquisizione unitaria di: competenze comuni linguistiche, scientifiche, tecnologiche, giuridiche ed economiche, organizzative, comunicative e relazionali; competenze tecnico professionali riguardanti la specifica specializzazione tecnica nazionale di riferimento.

Destinatari sono giovani e adulti, non occupati o occupati in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore.

Caratteristiche della specializzazione prescelta:



Specializzazione IFTS in Tecniche di allestimento scenico

COMPETENZA N. 1 Realizzare allestimenti scenici

ABILITA' MINIME

- Interpretare un disegno tecnico;
- Utilizzare software per il disegno tecnico;
- Applicare tecniche di pianificazione delle attività per la realizzazione dell’allestimento scenico;
- Individuare i materiali adeguati alla realizzazione dell’allestimento scenico;
- Utilizzare strumenti per la lavorazione dei materiali per l’allestimento scenico;
- Utilizzare strumenti e tecniche di assemblaggio;
- Applicare tecniche di gestione dello spazio scenico.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Scenotecnica;
- Disegno tecnico;
- Tecnologia dei materiali;
- Metodologia per la costruzione di allestimenti scenici;
- Macchinari per la lavorazione dei materiali per l’allestimento scenico;
- Tecniche di gestione dello spettacolo;
- Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

COMPETENZA N. 2 Realizzare la messa in scena di uno spettacolo

ABILITA' MINIME

- Identificare le fasi di allestimento, verifica, montaggio / smontaggio, movimentazione di un allestimento scenico;
- Individuare correttamente i tempi degli interventi necessari;
- Utilizzare strumenti e attrezzature per allestimenti scenici;
- Applicare tecniche di riparazione / modifica di allestimenti scenici;
- Utilizzare tecniche per la movimentazione di allestimenti scenici;
- Applicare tecniche per la verifica e la conservazione di elementi e oggetti di scienza.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Spazio scenico;
- Tipologie di allestimento scenico;
- Tecniche di gestione dello spettacolo;
- Tecniche di montaggio e smontaggio di allestimenti scenici;
- Tecniche di movimentazione dei materiali;
- Tecniche di archiviazione;
- Tecniche di inventariazione;
- Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro;
- Elementi di logistica.

Competenze comuni a tutte le specializzazioni IFTS di riferimento nazionale

AMBITO RELAZIONALE

COMPETENZA: Interagire nel gruppo di lavoro, adottando modalità di comunicazione e comportamenti in grado di assicurare il raggiungimento di un risultato comune

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare strumenti, documentazione e tecniche specifiche per reperire e condividere informazioni e istruzioni;
- Documentare le attività secondo le procedure previste e criteri di tracciabilità;
- Utilizzare modalità di gestione delle relazioni e di comunicazione differenziate in rapporto alle situazioni e



alle diverse tipologie di interlocutori;

- Condividere le informazioni sul lavoro e sui risultati ottenuti.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Caratteristiche e convenzioni dei linguaggi specialistici in lingua madre e straniera del settore di riferimento;
- Tecniche, metodi e strumenti di raccolta, elaborazione, analisi di informazioni e dati;
- Applicativi informatici a supporto della gestione dei flussi informativi e della comunicazione;
- Tecniche di negoziazione e gestione dei conflitti;
- Tecniche di reporting.

AMBITO GESTIONALE

COMPETENZA: Assumere comportamenti e strategie funzionali ad un'efficace ed efficiente esecuzione delle attività

ABILITÀ MINIME

- Utilizzare le risorse secondo criteri di efficacia ed efficienza;
- Identificare le criticità emergenti da processi lavorativi e le possibili soluzioni migliorative;
- Utilizzare le tecnologie e le tecniche specifiche del settore, nel quadro delle normative, dei protocolli e dei disciplinari di riferimento;
- Identificare dati quantitativi e qualitativi relativi alla misurazione aziendale della produttività;
- Valutare i risultati intermedi e finali raggiunti nella propria attività.

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Principi di qualità e controllo della produzione;
- Sicurezza, prevenzione, sostenibilità: normative, protocolli, procedure, approcci di riferimento per il settore di appartenenza;
- Tecniche per la valutazione economica delle alternative;
- Fonti documentali che regolano la vita lavorativa e l'impresa;
- Tecniche di rilevazione dati e informazioni.

Il progetto prevede la produzione e la messa in scena finale di eventi dal vivo, con il contributo dei partner del progetto per l'allestimento del palco e di tutto ciò che si renderà comunque necessario per garantire la messa in scena con la partecipazione di tutti gli allievi dei corsi per le figure coinvolte.

Ambito territoriale

Il progetto interessa tre province toscane. In particolare, le imprese sono ubicate nelle province di **Firenze, Livorno, Lucca, Siena**