

# “Motezuma”

Opera lirica di **Baldassarre Galuppi (Burano 1706 – Venezia 1785)**

Prima assoluta in tempi moderni

In scena il **19 e 20 agosto**

Auditorium “Enrico Caruso”

Gran Teatro Giacomo Puccini - Torre del Lago

## 64° FESTIVAL PUCCINI

luglio|agosto 2018

Auditorium Enrico Caruso

Torre del Lago Puccini|Viareggio - Toscana



### MOTEZUMA

**Prima assoluta 19-20 agosto**

musica di **BALDASSARRE GALUPPI** (1706-1785)

**Carla Zanin** concept

**Paolo Belloci** project artist direction

**Federico Bardazzi** conductor

**Luca Ramacciotti** director



[www.puccinifestival.it](http://www.puccinifestival.it)

Ticket Office +39 0584 359322

# **PRIMA ASSOLUTA IN TEMPI MODERNI DELL'OPERA DI BALDASSARRE GALUPPI "MOTEZUMA", AL GRAN TEATRO GIACOMO PUCCINI, IL 19 E 20 AGOSTO**

Questa sarà un'occasione unica per riscoprire l'opera "Motezuma", un capolavoro di uno dei più prolifici compositori del Settecento, Baldassarre Galuppi, in una ripresa in tempi moderni nata dai corsi di alta formazione musicale frutto della collaborazione tra Opera Network, Festival Pucciniano ed il teatro Landstheater di Salisburgo.

Quest'opera barocca che andò in scena per la prima volta nel 1772 a Venezia, e che nonostante il grande successo non fu mai più rappresentata, prenderà nuovamente vita il 19 e 20 agosto nell'Auditorium Caruso del Gran Teatro Puccini di Torre del Lago.

La regia di questa prima rappresentazione sarà affidata a Luca Ramacciotti, giovane regista italiano tra i più talentuosi. La direzione musicale è a cura del maestro Federico Bardazzi, direttore di Opera Network; la direzione artistica è invece gestita da Paolo Bellocchi, già direttore artistico di Opera Network, il concept è di Carla Zanin.

Nel cast saranno presenti giovani talenti selezionati nei percorsi formativi e di specializzazione dei partner: l'Accademia di alto perfezionamento della Fondazione Festival Pucciniano e l'Accademia di canto del teatro Landstheater.

## **LA TRAMA**

L'opera è ambientata in America latina, al momento dell'arrivo dei "conquistadores" spagnoli. L'imperatore Motezuma, uno degli ultimi imperatori aztechi che regnò dal 1502 al 1520, per difendere il suo regno scelse la strada della diplomazia e del dialogo; strategia che si rivelò vincente, nonostante la resistenza del popolo che avrebbe preferito una reazione più violenta per opporsi agli spagnoli.

A guidare la spedizione degli invasori un capitano spagnolo di grande valore, Ferdinando Cortes. Prima di varcare le frontiere messicane, egli si scontrò più volte con i popoli confinanti, alcuni dei quali furono sottomessi, mentre altri invece divennero suoi alleati.

Motezuma preoccupato dell'arrivo degli spagnoli ed in preda a presagi nefasti, fece di tutto per allontanare Ferdinando dal suo stato e negargli l'udienza. Ferdinando lo convinse però a riceverlo nella sua Corte dopo aver vinto numerose battaglie, facilitato dal fatto che i sudditi di Motezuma non conoscevano né i cavalli, né le armi da fuoco: gli Spagnoli riuscirono a varcare le soglie della capitale il giorno 8 novembre 1519.

Ferdinando fu ricevuto con tutti gli onori e Motezuma si riconobbe Vassallo del re di Spagna credendo che gli invasori fossero venuti per riformare il loro sistema legislativo. Intanto nell'Impero ci fu una sollevazione contro gli invasori; l'Imperatore fu imprigionato da Ferdinando e portato nel Quartiere degli Spagnoli.

La sommossa finì quando Cortes arrestò il capo degli insorti... Questo dramma è basato sulle notizie della conquista del Messico scritte per mano di Antonio de Solis, anche se l'autore ne ha variato alcune circostanze di ordine temporale, pur restando il più possibile fedele alla verità storica. Il dramma comincia dall'arrivo degli spagnoli fino alla sommossa nell'impero azteco, si svolge nella Capitale dell'Impero e nelle vicinanze.

## CAST

Director: **Luca Ramacciotti** -  
Orchestra: **Mozarteum Orchester Salzburg,**  
**Orchestra del Festival Pucciniano**  
Conductor: **Federico Bardazzi**  
Revisione a cura di: **Federico Bardazzi, Dimitri Betti, Veronica Nosei**

### Characters (personaggi ed interpreti)

**Motezuma** *Imperator del Messico, Amante e promesso sposo di Erismena* *mezzosoprano*  
**Sara Cappellini Maggiore** (cover Lisinga),  
**Immacolata Iovine** (cover Teutile)

**Erismena** *Regina d'una provincia dipendente dell'Impero* *soprano*  
**Beatrice Stella, Anna Paola Troiano**

**Cortes** *Generale de' Spagnuoli* *tenore*  
**Vladimir Reutov**

**Teutile** *Capitano degl'Indiani ausiliari di Cortes, Amante di Lisinga* *soprano*  
**Alessandra Mella**

**Lisinga** *Principessa schiava di Motezuma* *soprano*  
**Micaela Sarah D'Alessandro**

**Ostane** *Ufficiale della corona Imperiale e confidente di Motezuma* *contralto*  
**Daniela Nuzzoli, Sara Tommasini**

*Orchestra (22 instrumentalists): 2 ob, 2 hr, 1 bassoon, 6 vl 1, 4 vl 2, 4 v.la, 2 v.cello, 1 cb*

**Harpsicord / Musical Assistant**  
**Dimitri Betti** *Harpsicord*

**Maestro Collaboratore**  
**Debora Tempestini** *Pianoforte*

Tutte le informazioni sull'evento sono disponibili sul sito di Opera Network:  
[www.operanetwork.net](http://www.operanetwork.net) e sul sito del Festival Puccini: [www.puccinifestival.it](http://www.puccinifestival.it)

