



**ENSEMBLE SAN FELICE
XXV STAGIONE CONCERTISTICA 2017**

una produzione
Opera Network Firenze
Ensemble San Felice
KOF – Konzert Opera Florence

in collaborazione con Accademia Musicale di Firenze

Venerdì 29 settembre 2017, ore 21
Migliarino, Pisa

Venerdì 6 ottobre 2017, ore 21
Auditorium Folco Portinari, Firenze

Gioacchino Rossini
Petite Messe solennelle
per soli, coro, 2 pianoforti e Harmonium

Ensemble Capriccio Armonico
maestro del coro Gianni Mini

ENSEMBLE SAN FELICE
direttore Federico Bardazzi

Gioacchino Rossini

Petite Messe solennelle

per soli, coro, 2 pianoforti e Harmonium

Coro Ensemble Capriccio Armonico

maestro del coro Gianni Mini

ENSEMBLE SAN FELICE

direttore Federico Bardazzi

Anastasiia Leonova *Soprano*

Daniela Nuzzoli *Mezzosoprano*

Kentaro Kitaya *Tenore*

Diego Colli *Basso*

Giuseppe Bruno *Pianoforte I*

Giacomo Benedetti *Pianoforte II*

Dimitri Betti *Harmonium*

Kyrie

Kyrie eleison *Coro*

Christe eleison *Coro*

Kyrie eleison *Coro*

Gloria

Gloria in excelsis Deo – Laudamus te
Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Coro

Gratias *Alto, Tenore, Basso*

Domine Deus *Tenore*

Qui tollis *Soprano, Contralto*

Quoniam *Basso*

Cum Sancto Spiritu *Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Coro*

Credo

Credo Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Coro

Crucifixus Soprano

Et resurrexit Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Coro

Prélude Religieux pendant l'Offertoire Pianoforte 1

Sanctus

Ritournelle pour le Sanctus Harmonium

Sanctus Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro

O salutaris Hostia Soprano

Agnus Dei Contralto, Coro

FEDERICO BARDAZZI

Presidente Ensemble San Felice

Direttore musicale



Federico Bardazzi specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prospero e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro. Da quest'esperienza è nata Opera Network, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello sviluppo della propria carriera professionale. Nella stagione 2018 sarà presentata un'opera di Galuppi in collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldeghem. Attualmente è Direttore della Agenzia Formativa della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago.

E' direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, è stato membro del Consiglio direttivo nazionale (2003 – 2006) e internazionale (2009 – 2015) dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

E' Presidente e Direttore Artistico del Florence International Choir Festival che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

E' ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto Turandot, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

E' invitato in tutto il mondo a tenere Masterclass e realizza con l'Ensemble San Felice progetti finanziati dall'Unione Europea Vetmusicpro in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee.

Richissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività.

Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Darfo BT – Brescia, dal 2012 insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia.

GIUSEPPE BRUNO

Pianoforte I



Giuseppe Bruno si è diplomato a pieni voti in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra. Ha tenuto il suo primo recital all'età di 17 anni, cui è seguita un'ininterrotta attività solistica e cameristica in tre continenti. In possesso di un ricco repertorio di composizioni per pianoforte e orchestra, ha suonato con importanti complessi in Italia, USA, Grecia, Ucraina, Polonia, Bosnia Erzegovina, Romania e Germania. Ha preso parte al Festival dei Due Mondi di Spoleto e al Festival di Charleston (USA). E' stato premiato al Concorso Internazionale di Pianoforte "Roma 1991", ed al Concorso "Viotti" di Vercelli con il violinista Alberto Bogni.

Ha registrato per Sheva, Nuova Fonit Cetra, Ars Publica, Diapason, Tactus, Ars Musici, SAM; ha inoltre effettuato registrazioni radiofoniche e televisive numerosi Enti europei. Ha collaborato con numerosissimi direttori, strumentisti e cantanti, con l'attrice Milena Vukotić e con l'Ottetto Filarmonico di Berlino; in duo pianistico con Paolo Valcepina ha tenuto due tournées in Cina. Attivo anche come direttore d'orchestra, è altresì autore di musiche di scena e dell'opera da camera "Tu saresti il Dottor Faust?". Universal Edition di Vienna ha pubblicato la sua trascrizione di "Purgatorio" dalla X Sinfonia di Mahler. Insegna al Conservatorio della Spezia, di cui è stato direttore dal 2008 al 2014, ed è Gastprofessor presso la Rubinstein Akademie di Düsseldorf.



GIACOMO BENEDETTI

Pianoforte II

Ha studiato pianoforte con il M.o Rosa Maria Scarlino, ha poi intrapreso gli studi di Organo e Composizione Organistica diplomandosi con il M.o Gian Luca Libertucci ed ottenendo la Laurea di II Livello con lode in Organo al Conservatorio “L.Chherubini” col M.o G. Clavorà Braulin. Attualmente frequenta il Biennio di Clavicembalo col M.o Alfonso Fedi ed il corso di Organo (Musica Antica) all’Istituto di Musica Sacra di Roma (Pims) col M.o Del Sordo. Ha ricoperto il ruolo di organista collaboratore nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze, nella Chiesa di Orsanmichele, di S.Marco, S.Spirito, S.Miniato al Monte e nella Chiesa Anglicana di S.Mark a Firenze. E’ Organista Titolare di S.Felicità a Firenze.

Ha lavorato e lavora presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (ultimamente solista organista nell’opera “Faust” di C.Gounod sotto la direzione di J.Valcuha) e come Organista in diverse manifestazioni (Passeggiata Organistica a palazzo Pitti nel 2016). Al Conservatorio di Musica L.Chherubini è Maestro Collaboratore al Clavicembalo e svolge intensa attività concertistica in diverse associazioni come organista e clavicembalista accompagnatore e clavicembalista solista (Consolato Francese di Firenze nel Gennaio 2017).

Svolge attività concertistica come Organista, Clavicembalista in Italia e all’estero, in molti eventi e rassegne (clavicembalo solista con orchestra ad Hartford (Cunneticut-USA) rassegna internazionale di Organo di La Verna (Arezzo); in Giappone (Yokohama) nel “Festival Barock” come solista al clavicembalo; nel XIV Festival di Musica Antica ,Rinascimento e Barocca di Querétaro (Messico) ,a Monaco di Baviera per la radio bavarese; ad Ausburg nella “Rokokosaal” e nel Duomo di Ausburg ; a Helsinki per l’Istituto Italiano in Finlandia; a Turku nella Cattedrale e nel Teatro nazionale)

Ha partecipato come allievo attivo a importanti corsi e masterclass (con Celestino Dionisi, Ton Koopman, Liuwe Tamminga, Gustav Leonardht, Matteo Imbruno, Alfonso Fedi, Wolfgang Zerer, Anton Pauw, M.Bouvard, Andrea Perugi), vincendo una borsa di studio come miglior corsista offerta dall’Associazione Johann Sebastian Bach di Modena.



DIMITRI BETTI

Harmonium

Dopo la Laurea in Tastiere Antiche presso il Conservatorio “G.Puccini” di La Spezia sotto la guida di V.Ermacora, si è specializzato in Tastiere Storiche con E.Traxler e D.Börner presso il Konservatorium der Stadt Wien (Vienna).

Attualmente frequenta il Biennio di Clavicembalo con A.Fedi presso il Conservatorio “L.Chherubini” di Firenze. Si è perfezionato con E.Gatti, R.Egarr, B.Van Asperen e C.Rousset. Nel 2017 ha vinto una borsa di studio presso la Weimarer Bachkantaten Akademie e si è esibito per la Thuringer Bachwochen (Thomaskirche, Lipsia) sotto la direzione di H.Rilling. Ha suonato come solista insieme ai Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, ha diretto il Coro e l’Ensemble Barocco del Conservatorio della Spezia e ha collaborato con l’Orchestra da Camera Fiorentina, il Rossignolo, l’Accademia di Santo Spirito di Ferrara con R.Loreggian, la International Joint Orchestra Japan, la Schola Cantorum S.Stefano di Genova ed è stato Assistente di L.Pianca presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Dal 2012 è membro dell’Ensemble San Felice diretto da F.Bardazzi con cui si esibito presso la Stagione Lirica del Teatro Verdi di Pisa, la rassegna O Flos Colende di Firenze e il Ravenna Festival. Attualmente è Assistente dei corsi di Musica Medievale del Conservatorio di La Spezia ed è stato Assistente dei corsi di Musica Barocca del Conservatorio Superior de Musica da Coruña (Spagna). Dal 2016 è Maestro di Capella della Pieve di San Pietro Ad Mensulas di Sinalunga (SI) e Organista e membro della Cappella Musicale della Basilica di San Lorenzo (Firenze).

Ha inciso CD e DVD editi da Brilliant Classics, Classic Voice e si è esibito presso la Radio della Svizzera Italiana e la radio tedesca (Deutschlandfunk Kultur).



ANASTASIIA LEONOVA

Soprano

Anastasiia Leonova nata a San Pietroburgo, intraprende gli studi musicali a cinque anni studiando il pianoforte proseguendo con gli studi di Direzione di coro. Già dall'età di dodici anni canta in qualità di Solista con il Coro della Radio e Televisione di San Pietroburgo sotto la guida di M° Stanislav Gribkov. Questo porta Anastasiia ad avvicinarsi al Canto lirico e nel 2010 entra al Conservatorio Statale di N.A. Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo. Già durante gli studi al Conservatorio debutta come soprano solista e nel 2008 si perfeziona con la Prof.ssa Elena Mirtova entrando a far parte come Solista con il Coro da Camera della Società Filarmonica di San Pietroburgo diretto dal M° Yulia Khutoretskaya.

Anastasiia ha debuttato nelle opere barocche e del repertorio oratoriale, medievale («Hildegarda»)(2017), eseguendo le produzioni di compositori come Charpentier - «Atteone» (2010), «Versailles di piacere» - La Musica (2012, 2014); Rodrigo De Ita - Sarsuella «Contadino di Murcia» - Alaia (2011, 2016); G.F. Handel - «Dixit Dominus» (2012), J. Rameau - «Magica lira» - Urania (2013); G. Paisiello - «Siciliani giochi» - Aspasia (2014); C.V. Gluck - «Orfeo e Euridice» - Cupido (Amore) (2013-2015); V.A. Mozart - «Direttore del teatro» - Madame Zilberklang (2012, 2013) e il «Requiem» (2015, 2016, 2017); I.S. Bach - «Magnificat» (2016), Giacomo Carissimi - «Sponsa Cantorum», «Iudicium Extremum», «Jefte»; ha cantato ruoli di Brigitta (2013, 2016) e Iolanta (2015) («Iolanta» di P.I. Tchaikovsky), sotto la guida dei Maestri come Semen Bychkov, Federico Bardazzi, Sergey Stadler, Raffaele Mascolo, Yulia Khutoretskaya ecc. Nel 2017 si è esibita nella prestigiosa stagione concertistica dell'Accademia Corale «Stefano Tempia» di Torino.

Inoltre Anastasiia ha svolto una notevole attività artistica in numerosi concerti di Musica da Camera eseguendo autori come Saint-Saens, Debussy, Strauss, Brahms, Rimski-Korsakov, Tchaikovsky, Puccini, Verdi in città come Venezia, Roma, Madrid, Budapest, Firenze, San Pietroburgo ecc. Prossimamente sarà impegnata come soprano solista in una tournée in Francia con il Requiem di W.A.Mozart.

Attualmente Anastasiia si sta perfezionando al Biennio di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio Statale «G. Puccini» di La Spezia sotto la guida del Soprano Elena Bakanova.



DANIELA NUZZOLI

Mezzosoprano

Nasce a Senigallia (Ancona). Si laurea brillantemente in violino, canto lirico e in musica vocale da camera presso i Conservatori di Verona e Mantova.

Nel repertorio liederistico si perfeziona con: docenti Charles Spencer, Walter Moore, Ulf Baestelein, Mauro Trombetta e Anna Bigliardi, Erik Battaglia, Sergio Kulhmann. Nel canto lirico si perfeziona con Raul Hernandez, Gualtiero Negrini (Los Angeles, USA), Dunja Vejzovic (Stuttgart), Hilde Zadek (Vienna). Kulhmann, Elena Bakanova, André Cognet. Fa parte degli artisti che il CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica) promuove attraverso molteplici iniziative nazionali e internazionali.

In ambito operistico, debutta a Radio France (Parigi) nell'opera di Piccini: «Iphigénie en Tauride» con Orchestre National de France, sotto la direzione del maestro Enrique Mazzola e al fianco del baritono Luca Pisaroni e il tenore Gregory Kunde. Canta il ruolo di «Donna Elvira» nel Don Giovanni di Mozart al Teatro delle Erbe di Milano sotto la direzione del maestro Charles Olivieri-Munroe. Il suo repertorio include ruoli come Dorabella «Cosi Fan Tutte» (Mozart), Cherubino «Le Nozze di Figaro» (Mozart), Idamante e Elettra «Idomeneo» (Mozart), Adalgisa «Norma» (Bellini), Orsini «Lucrezia Borgia» (Donizetti), Nicklaus «I racconti di Hoffmann» (Offenbach), Siebel «Faust» (Gounod), Stephano «Romeo et Juliette» (Gounod), Carmen «Carmen» (Bizet), Charlotte «Werther» (Massenet), Elisabetta «Maria Stuarda» (Donizetti), Giovanna «Anna Bolena» (Donizetti). In ambito concertistico canta per vari importanti Festival nazionali e internazionali tra i quali Ravenna Musica, Reial Acadèmia de Belles Arts di Barcellona, «Opera under the Stars» di Palm Spring, California (USA), ECC «El Camino» di Los Angeles (USA). È Regularmente ospite del «Festival of Opera & Arts» di Palm Desert (USA). Si esibisce in veste

di solista nel “Requiem” di Mozart con la Redlands Symphony Orchestra (California) diretta dal Maestro Jon Robertson.

Nel maggio 2017 esegue in prima mondiale i Sonnet di Shakespeare musicati dal compositore Mario Castelnuovo-Tedesco al M.A.C. di Milano per la Stagione di musica da camera della “Fondazione Verdi” di Milano.

In Francia, si esibisce in vari recital dedicati alla musica italiana del Novecento, accompagnata dall’Orchestra da Camera di Toulouse (Francia) diretta dal Maestro Gilles Colliard. Incide per la casa discografica italiana Tactus che ha recentemente pubblicato in prima mondiale il CD di Offertori di Giuseppe Giordani per voce e organo in duo con Marcello Rossi, un CD integrale delle Romanze da camera di Giuseppe Verdi per voce e pianoforte storico in collaborazione con il tenore Raul Hernandez e il pianista Marcello Rossi. Nel maggio 2017 è stato pubblicato in prima mondiale, sempre per la Tactus, un triplo cofanetto CD dedicato al compositore italiano Pellegrino Santucci che la vede impegnata in veste di cantante e di violinista.

Oltre all’intensa attività concertistica, si occupa della riscoperta del patrimonio musicale italiano attraverso lo studio musicologico e l’edizione moderna di manoscritti inediti conservati in diversi archivi nazionali.

KENTARO KITAYA

Tenore



Nato in Giappone a Osaka il 29 marzo 1977, si è laureato in geologia all’università di Ehime nel 2001 e si è diplomato in canto al conservatorio “G. Puccini” della Spezia. E’ direttore del coro “S.Michele Arcangelo” e “Coro Lirico La Spezia”.

È stato premiato all’11° “International Competition of Music for Students” a Kobe nel 2006, e all’8° “Competizione La Grande Muraglia Cinese” a Osaka nel 2006. Si è perfezionato con il maestro Angelo Bertacchi.

Ha cantato come solista numerose volte a Tokyo, Osaka, Nagoya, Kawasaki, Matsuyama, Kawachinagano, Tondabayashi, Toyonaka, Takayama in Giappone. Ha cantato “Rita” di Donizetti (Beppe) a Tokyo e Osaka. In Italia ha preso parte a numerose rappresentazioni, in diverse regioni. Ha cantato “La Bohème” di Puccini (Rodolfo) ad Aulla e alla Spezia, “La Traviata” di Verdi (Alfredo) alla Spezia, “Rigoletto” di Verdi (Duca) alla Spezia, “L’Elisir d’amore” di Donizetti (Nemorino) alla Spezia e Camaiore, “Rita” di Donizetti (Beppe) alla Spezia, “Turandot” di Puccini (Pong) a Sarzana, “Madama Butterfly” di Puccini (Pinkerton) alla Spezia, (Goro) a Berceto e Carrara, “Tosca” di Puccini (Spoletta) a Fidenza, Sarzana e Berceto, “La Cambiale di Matrimonio” di Rossini (Edoardo) alla Spezia, “Gianni Schicchi” di Puccini (Ghelardo) alla Spezia, “Rigoletto” di Verdi (Borsa) a Varese Ligure, “I Cacciatori” di Guglielmi (Cecco) alla Spezia, “La Bohème” di Puccini (Parpignol) a Lucca e Crespina, “Nabucco” di Verdi (Ismaele) a La Spezia e (Abdallo) a Varese Ligure, “Don Giovanni” di Mozart (Don Ottavio) a Carrara, “Jephte” di G.Carissimi (Jephte) a Slovenia, Sarzana e Pontremoli, “Chandos anthems” di Haendel come solista a Pisa e San Miniato, “Fantasie” di Beethoven come solista alla Spezia e Bayreuth (In Germania), “Messa Do Maggiore” di Mozart come solista a Sarzana.

Ha diritto “Cavalleria Rusticana” di P.Mascagni, “Serva padrona” di G.B.Pergolesi, musical “Caino e Abele” di T. Cucchiara, “Amico Mare” di D.Olivos alla Spezia e vari concerti di coro.



DIEGO COLLI

Basso

Il Basso Diego Colli è nato a Carrara. Si è avvicinato fin da piccolo alla musica studiando col M°Nardo Bergianti, successivamente ha intrapreso lo studio dell'organo da autodidatta.

Dal 1995 al 2001 ha studiato canto sotto la guida del tenore Carlo Bergonzi presso "l'Accademia Verdiana" da lui diretta in Busseto (PR) e qui ha preso parte a diversi concerti lirici, tra cui quello svoltosi nel Salone Barezzi e diversi nel Teatro Verdi, sempre a Busseto. Attualmente studia sotto la guida del Maestro Carlo Meliciani.

Ha partecipato a numerosi concerti lirici in Toscana ed ha interpretato per l'associazione musicale "Caruso" di Lastra a Signa, della quale è collaboratore attivo, musiche inedite di Padre Giacinto Fabbri a "Villa Bellosguardo", nella Chiesa Monumentale di San Martino a Gangalandi, sempre a Lastra a Signa.

Con l'associazione "Caruso" ha cantato, nell'estate 2002, nelle opere "Rigoletto,"Tosca", e "Madama Butterfly" sotto la supervisione del baritono Rolando Panerai. Con quest'ultimo, nel luglio 2004, ha interpretato "Gianni Schicchi" nella piazza di Calenzano Alto e la prima assoluta dell'opera "La Mandragola" del M° Agostini.

Nella primavera del 2003 ha partecipato all'opera goliardica dell'ateneo fiorentino (Qui si fa l'Italia o l'è uguale.....), cantando nel Teatro Verdi di Firenze.

Nel Maggio 2005 ha interpretato Colas nell'opera "Bastiano e Bastiana" al Teatro Metastasio di Prato con la partecipazione del Maestro Giorgio Gatti.

Nel Novembre 2003 ha cantato presso la Basilica di Santa Croce in occasione della commemorazione della strage di Nassirya con la Fanfara dell'Arma dei Carabinieri e, nell'estate 2004, al Sessantesimo anniversario dell'eccidio di Fiesole, cantando alla celebrazione religiosa presso la Basilica della stessa città.

Nel Novembre del 2006 ha interpretato la prima assoluta del Requiem

del M°Agostini in onore di Giovanni Paolo II nella Chiesa Monumentale di San Martino a Lastra a Signa riscuotendo notevole successo.

Ha cantato nel Don Pasquale allestito dal festival di musica lirica di San Miniato nell'estate del 2008 e ha partecipato al concerto del Premio Caruso nella villa Bellosguardo di Signa in occasione della premiazione del Maestro Miliciani.

E' stato insignito del premio della Regione Toscana quale giovane eccellenza della Provincia di Massa Carrara. Dal 2004 al 2006 ha fatto parte del Coro del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel Giugno 2010 per il 196° Annuale dell'Arma dei Carabinieri, si è esibito con il Soprano Katia Ricciarelli in un concerto lirico presso il complesso monumentale di S.Maria Novella a Firenze, accomapagnati dalla Fanfara dell'Arma e dal coro degli allievi Marescialli diretti dal M° Colli medesimo.

Vincitore del I° Concorso Carlo Meliciani della città di Arezzo nel ruolo di Colline che ha interpretato nelle recite seguite nel Dicembre - Gennaio 2010-2011 nel Teatro Pietro Aretino di Arezzo.

Collabora attivamente col Maestro Lorenzo Arruga interpretando riedizioni di opere mozartiane.

Gia applaudito interprete nelle esecuzioni dell'Ochestra da camera fiorentina diretta dal Maestro Lanzetta e collaboratore assiduo del Maesro Ruffini per le manifestazioni della Pasqua di Bach.

L'ENSEMBLE
VOCALE
CAPRICCIO
ARMONICO



L'Ensemble vocale Capriccio Armonico si costituisce nel 2006 sotto la guida del Maestro Gianni Mini.

Composto da artisti e studiosi di musica e canto, si avvicina dapprima all'approfondimento della musica rinascimentale e barocca profana per proseguire poi con quella sacra, proponendo esecuzioni di C. Monteverdi, A. Caldara, M. Charpentier, Lotti, A. Vivaldi e D. Buxtehude e spaziando da madrigali a mottetti, da opere barocche a oratori presentandoli in cornici suggestive quali il Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio.

Negli ultimi anni si è intensificata l'attività concertistica, affiancando allo studio della musica rinascimentale e barocca quello di musica del periodo classico, romantico e anche contemporaneo.

Con la formazione femminile l'Ensemble Capriccio Armonico ha eseguito in numerosi ed applauditi concerti lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi.

Nell'aprile 2014 l'Ensemble ha presentato la Petite Messe Solennelle di Rossini riscuotendo unanimi consensi sia dal pubblico che dalla critica.

Nel Luglio 2014 ha eseguito il Requiem di Mozart all'interno della manifestazione "Terre D'Arezzo", sotto la direzione artistica del M° Andrea Trovato ed ha riproposto anche in quella sede la Petite Messe Solennelle di Rossini, confermando l'apprezzamento unanime.

Ha eseguito nella Basilica di San Lorenzo in Firenze la Messa in Re magg KV 194 di Mozart sotto la direzione del M° Mario Ruffini, in occasione delle solenni celebrazioni per l'inaugurazione del nuovo anno 2015 presiedute dal Card. G. Betori.

Nel corso del 2015 ha iniziato una proficua collaborazione con i M° Federico Bardazzi e Samuele Lastrucci, sotto la cui direzione ha eseguito il "Messiah" di Haendel accompagnato dall'Ensemble San Felice proponendolo all'interno del Da Vinci Baroque Festival.



Presidente Carla Zanin Federico Bardazzi
Direttore Artistico Paolo Bellocchi
Direttore Musicale Federico Bardazzi



CONTATTI

+39 339 8362788

operanetwork@operanetwork.net

info@ensemblsanfelice.com

www.ensemblsanfelice.com

www.operanetwork.net



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

REGIONE
TOSCANA

