

Speciale

## ENSEMBLE SAN FELICE

XXVI Stagione Concertistica 2018

EVENTI FIRENZE

## » Perle musicali dal Medioevo al Settecento

L'Ensemble San Felice presenta la prossima Stagione Concertistica 2018. Si tratta di un percorso musicale dal Medioevo al Settecento a cura di Federico Bardazzi, Presidente e Direttore musicale, di Carla Zanin, General Manager e di Marco Di Manno, Direttore Artistico dell'Ensemble. L'iniziativa si svolge in collaborazione con Opera Network, Konzert Opera Florence, con il sostegno della Regione Toscana e della Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

La principale produzione del 2018, grazie al sostegno dell'Unione Europea e al progetto vinto dall'Ensemble San Felice *Eras Music Plus*, sarà la prima esecuzione in tempi moderni dell'opera *Motezuma* del compositore veneziano del Settecento Baldassarre Galuppi, in coproduzione con Salzburger Landtheater, Fondazione Festival Pucciniano e Opera Network. Le recite sono previste in agosto a Torre del Lago e in settembre a Salisburgo con l'Orchestra del Mozarteum, direttore Federico Bardazzi, regia Karsten Bohm.

## » Marzo – Ottobre 2018



Nel marzo 2018 in collaborazione con il Festival *in canto armonico* sarà eseguita la composizione di rara bellezza *Membra Jesu nostri* di Buxtehude, un percorso astratto e di grande espressività in sette cantate attraverso il corpo del Crocifisso: *ad pedes, ad genua, ad manus, ad latus, ad pectus, ad cor, ad faciem*, interpreti, insieme all'Ensemble, i Pueri Cantores della Basilica Cattedrale di Sarzana, maestro

del coro Alessandra Montali, la direzione sarà di Federico Bardazzi.

A seguire *Trois Lecons de Tenebres a une voix* di Michel-Richard Delalande, nella Cattedrale di Sarzana con l'Ensemble Etruria Barocca, direttore al cembalo Dimitri Betti, partitura che esprime pienamente la raffinatezza del tardo barocco francese che coniuga l'austerità del testo sacro delle

Lamentazioni di Geremia previste per il Triduo Pasquale con la ricchezza sontuosa della musica di Delalande.

Le Cantigas di Alfonso X el sabio del XIII secolo saranno il contenuto musicale del programma *Nigra sum sed formosa* che verrà eseguito alla Basilica di San Miniato al Monte a Firenze nell'ambito di *in canto gregoriano*, in collaborazione con Viri Galilei e Capitolo Metropolitan Fiorentino.

In ottobre concluderà la Stagione il Requiem in re minore KV 626 di Mozart in una particolare revisione curata da Federico Bardazzi attraverso un'attenta analisi dei lavori di Eybler, Maunder, Levin a integrazione della tradizionale versione di Süßmayr, con la partecipazione del Coro Ensemble Capriccio Armonico, maestro del coro Gianni Mini, direttore Federico Bardazzi.

