

L'Ensemble Etruria Barocca, fondato nel 2012, è un gruppo vocale e strumentale di musica barocca e galante dedito alla ricerca ed esecuzione di lavori di autori meno conosciuti del panorama musicale antico ed è formato da professionisti e giovani studenti provenienti da Austria, Spagna e Italia.

Dal 2016 è uno degli ospiti fissi del *Da Vinci Baroque Festival* dove si è esibito con il controttenore Filippo Mineccia ed in una produzione de *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di G.F.Händel, oltre ad essersi esibito in festival di Liguria e Toscana tra cui il *Festival inCanto Armonico* (*Leçons de Tenebres* di F.Couperin e M.R.Delalande), la stagione concertistica dell'ISSM "R.Franci" di Siena e la stagione degli Amici della Musica di Viareggio-Versilia. Nel 2018 è *Ensemble in residence del corso formativo "Der Geist von Bach"*, in collaborazione con l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Firenze, esibendosi per la rassegna fiorentina "In *Caelestes Thesaurus*" diretta da Umberto Cerini.



Konzert Opera Florence



Die Privilegierte Band

Musica della famiglia Bach dal 1648 al 1788

Chiesa di San Carlo dei Lombardi
13 Settembre 2019, ore 16

Ensemble Etruria Barocca
direzione al cembalo Dimitri Betti

con il sostegno di



Ensemble Etruria Barocca

flauti dolci Marco Di Manno, Johanna Lopez

oboe barocco Cesare Pierozzi

violini Maria Di Bella, Kevin Mucaj

viola Manuela Masenello

viola da gamba Johanna Lopez

violoncelli Stefano Aioli, Zhou Bingjie

contrabbasso Pablo Escobar

clavicembalo Giacomo Benedetti

direzione al cembalo Dimitri Betti

PROGRAMMA

J. B. Bach (1676-1749) - Suite III in Mi minore
*Ouverture, Air, Les Plaisirs, Menuet 1 et 2, Air,
Rigaudon, Courante, Gavotte en Rondeau*

J. M. Bach ? (1648-1694) - Sonata à 4
Sonata, Capriccio

G. P. Telemann (1681-1767) - Sonata per oboe e basso
continuo in Sol minore BWV 41:G6
Largo, Presto, Tempo giusto, Andante, Allegro

W. F. Bach (1710-1784) - Sinfonia in Re minore
Adagio, Allegro

J. E. Bach (1722-1777) - Sonata per flauto e
clavicembalo in Re maggiore
Moderato, Andante, Allegro assai

J. C. Bach (1735-1782) - Concerto per clavicembalo e
archi n. 6 Op. 1
Allegro assai, Andante, Allegro moderato