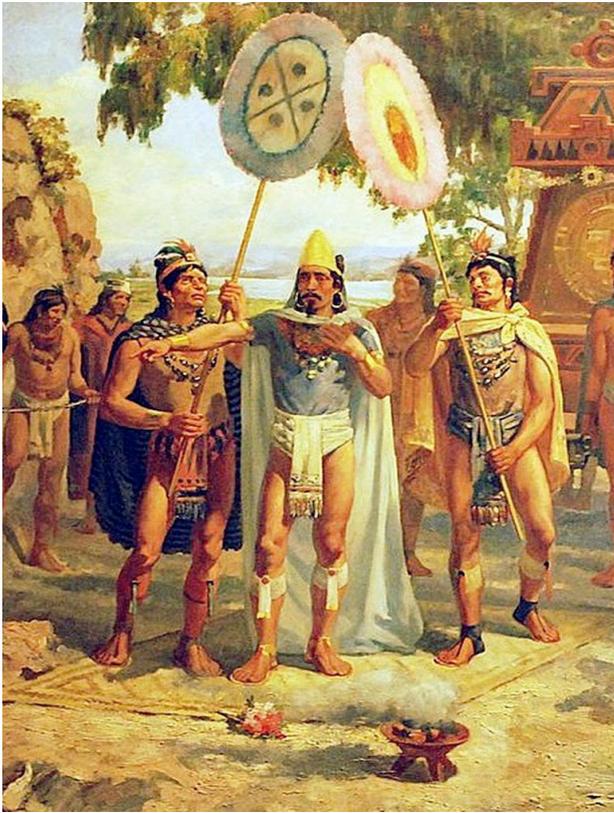


Motezuma



19 e 20 agosto

Auditorium “Enrico Caruso”
Gran Teatro Giacomo Puccini di Torre del Lago

Opera in tre atti
Prima rappresentazione assoluta a Venezia,
Teatro San Benedetto, 1772

Musica di **Baldassarre Galuppi**
(Burano 1706 – Venezia 1785)
Libretto di **Vittorio Amedeo Cigna Santi**
(Rev. Federico Bardazzi, Dimitri Betti, Veronica Nosei)

Maestro concertatore e Direttore **Federico Bardazzi**
Regista **Luca Ramacciotti**

Prima rappresentazione in tempi moderni dell'opera di Baldassarre Galuppi “Motezuma”

Questa sarà un'occasione unica per riscoprire l'opera “Motezuma”, un capolavoro di uno dei più prolifici compositori del Settecento, Baldassarre Galuppi, in una ripresa in tempi moderni nata dai corsi di alta formazione musicale frutto della collaborazione tra Opera Network, Festival Pucciniano, il Landstheater di Salisburgo e l'Ensemble San Felice di Firenze

Quest'opera barocca che andò in scena per la prima volta nel 1772 a Venezia, e che nonostante il grande successo non fu mai più rappresentata, prenderà nuovamente vita il 19 e 20 agosto nell'Auditorium Caruso del Gran Teatro Puccini di Torre del Lago.

La regia di questa prima rappresentazione sarà affidata a Luca Ramacciotti, la direzione musicale è a cura del maestro Federico Bardazzi; la direzione artistica è invece di Paolo Bellocci, il concept è di Carla Zanin.

Il cast è formato da giovani talenti provenienti dall'Accademia di alto perfezionamento della Fondazione Festival Pucciniano; si ringraziano inoltre gli studenti del corso I.F.T.S. Spirito del Luogo della Fondazione Campus di Lucca per la collaborazione.

Note di sala

Motezuma fu rappresentata per la prima volta a Venezia al Teatro San benedetto nel 1772 e nello stesso anno anche a San Pietroburgo. Viene riproposta per la prima volta in tempi moderni grazie alla riscoperta di Federico Bardazzi ed alla revisione a cura dello stesso Bardazzi con Veronica Nosei e Dimitri Betti.

Il libretto è di Vittorio Amedeo Cigna Santi, famoso librettista il cui lavoro si ispira a Metastasio e Zeno. Cigna Santi fu autore di numerosi libretti di grande successo, fra i quali anche Mitridate Re di Ponto musicato da Mozart. Il Libretto di Motezuma fu musicato tra gli altri anche da Giovanni Paisiello, Pasquale Anfossi e successivamente, in versione revisionata, anche da Franz Joseph Haydn.

Il medesimo soggetto fu sviluppato anche da Girolamo Alvise Giusti, il cui libretto fu musicato da Antonio Vivaldi, a testimoniare l'interesse di cui godeva all'epoca la particolare storia di Motezuma, imperatore Azteco sopraffatto dalla conquista spagnola ad opera di "Fernando" Cortes: da notare che si tratta del primo soggetto tratto dalle Americhe a venire portato sul palcoscenico.

La scrittura vocale prelude già al classicismo ed al belcanto soprattutto in alcune arie dei personaggi principali, quali le stupende Cara Fiamma (Motezuma) e Nel mar di tanti affanni (Ersimena). La struttura di queste arie con da capo è molto estesa per l'epoca e particolarmente significativa è la richiesta di una agilità sempre sobria anche nel registro acuto e di un virtuosismo sempre contenuto ed espressivo: proprio la combinazione di questi aspetti vocali, uniti alla scrittura orchestrale ormai del tutto classica, è di grandissimo effetto.

Anche l'organico strumentale è quello dell'orchestra classica: archi, 2 oboi, 2 corni e fagotto. L'esecuzione prevede l'utilizzo anche di un continuo realizzato con strumenti storici e formato da clavicembalo, violoncello barocco, tiorba e chitarra barocca. Ascoltando Motezuma non ci si può stupire quindi del successo che Galuppi ha riscosso in tutta Europa nel suo tempo e dell'interesse che le sue opere stanno riscuotendo con sempre maggiore intensità negli ultimi anni nei maggiori festival e contesti internazionali.

La Trama

L'opera è ambientata in America latina, al momento dell'arrivo dei "conquistadores" spagnoli. L'imperatore Motezuma, uno degli ultimi imperatori aztechi che regnò dal 1502 al 1520, per difendere il suo regno scelse la strada della diplomazia e del dialogo; strategia che si rivelò vincente, nonostante la resistenza del popolo che avrebbe preferito una reazione più violenta per opporsi agli spagnoli.

A guidare la spedizione degli invasori un capitano spagnolo di grande valore, Ferdinando Cortes. Prima di varcare le frontiere messicane, egli si scontrò più volte con i popoli confinanti, alcuni dei quali furono sottomessi, mentre altri invece divennero suoi alleati.

Motezuma preoccupato dell'arrivo degli spagnoli ed in preda a presagi nefasti, fece di tutto per allontanare Ferdinando dal suo stato e negargli l'udienza. Ferdinando lo convinse però a riceverlo nella sua Corte dopo aver vinto numerose battaglie, facilitato dal fatto che i sudditi di Motezuma non conoscevano né i cavalli, né le armi da fuoco: gli Spagnoli riuscirono a varcare le soglie della capitale il giorno 8 novembre 1519.

Ferdinando fu ricevuto con tutti gli onori e Motezuma si riconobbe Vassallo del re di Spagna credendo che gli invasori fossero venuti per riformare il loro sistema legislativo. Intanto nell'Impero ci fu una sollevazione contro gli invasori; l'Imperatore fu imprigionato da Ferdinando e portato nel Quartiere degli Spagnoli.

La sommossa finì quando Cortes arrestò il capo degli insorti... Questo dramma è basato sulle notizie della conquista del Messico scritte per mano di Antonio de Solis, sebbene l'autore ne abbia variato alcune circostanze di ordine temporale, pur restando il più possibile fedele alla verità storica. Il dramma comincia dall'arrivo degli

spagnoli fino alla sommossa nell'impero azteco, si svolge nella Capitale dell'Impero e nelle vicinanze.

Cast

Regista: **Luca Ramacciotti**

Orchestra: **Orchestra del Festival Pucciniano**

Direttore: **Federico Bardazzi**

Revisione a cura di: **Federico Bardazzi, Dimitri Betti, Veronica Nosei**

Personaggi ed interpreti

Motezuma <i>Imperator del Messico, Amante e promesso sposo di Erismena</i> Sara Cappellini Maggiore	<i>mezzosoprano</i>
Erismena <i>Regina d'una provincia dipendente dell'Impero</i> Beatrice Stella, Anna Paola Troiano	<i>soprano</i>
Cortes <i>Generale de' Spagnuoli</i> Vladimir Reutov	<i>tenore</i>
Teutile <i>Capitano degl'Indiani ausiliari di Cortes, Amante di Lisinga</i> Immacolata Iovine	<i>soprano</i>
Lisinga <i>Principessa schiava di Motezuma</i> Micaela Sarah D'Alessandro	<i>soprano</i>
Ostane <i>Ufficiale della corona Imperiale e confidente di Motezuma</i> Daniela Nuzzoli, Sara Tommasini	<i>contralto</i>

Orchestra (22 musicisti): 2 oboi, 2 corni, 1 fagotto, 6 primi violini, 4 secondi violini, 4 viole, 2 violoncelli, 1 contrabbasso

Assistente musicale e clavicembalista

Dimitri Betti *Clavicembalo*

Maestro Collaboratore

Debora Tempestini *Pianoforte*

Per il cast consultare: <http://www.operanetwork.net/galuppi-motezuma-cast.php>, **tutte le informazioni sull'evento sono disponibili sul sito di Opera Network: www.operanetwork.net e sul sito del Festival Puccini: www.puccinifestival.it**

